

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Глубокинская школа Краснинского района Смоленской области

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08. 2020года



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**10-11 классы**

**Учитель: Колабская Светлана Александровна**

**высшая квалификационная категория**

**2020 - 2021 учебный год**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### В области личностных результатов:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историкокультурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **В области метапредметных результатов:**

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных

задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с

использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **В области предметных результатов:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты

произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание учебного предмета  
10 класс**

Россия в первой половине XIX века. Исторические события. Общественная мысль. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Периодизация исторического и литературного развития. Россия 1795—1815 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых прекрасное начало». Классицизм. Г. Р. Державин. Жанр оды. Оды Державина. Ода «Бог». «Русские девушки». «Фелица». Сентиментализм. Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н. М. Карамзин  
Романтизм. Романтизм в Европе и в Америке. Романтизм в Германии. Иенские романтики. Гейдельбергские романтики. Романтизм во Франции  
Эпоха романтизма в истории американской литературы Русский романтизм.  
Периодизация русского романтизма. Романтизм как художественный метод. Романтическая картина мира. Споры о языке. П. М. Карамзин и его антагонист Л. С. Шишков. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас») Россия 1816—1825 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Литературные направления 18 – 19 веков.

**А. С. Пушкин**

Периодизация жизни и творчества. Детство (1799—1811). Лицей (1811-1817). Лицейская лирика. Петербург (1817— 1820). Петербургский период. Ода «Вольность». «Руслан и

Людмила». Южная ссылка (1820—1824). Лирика южного периода. «Погасло дневное светило...». «Я пережил свои желанья...». «Свободы сеятель пустынный...» Овладение различными стилями романтизма Михайловская ссылка (1824-1826). «Разговор Книгопродавца с Поэтом». Лирика Михайловского периода. «Если жизнь тебя обманет...». «Подражания Корану». «Борис Годунов» После ссылки, или Середина жизни (1826—1830). «Арион». «Поэт». «Поэт п толпа». 1830-е годы. Болдинская осень. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Для берегов отчизны дальней...». «Заклинание». «Герой». «Повести Белкина» («Выстрел». «Метель». «Гробовщик». «Станционный смотритель». «Барышня-крестьянка»). «Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь». «Моцарт и Сальери». «Каменный гость». «Пир во время чумы». Поэме Болдинской осени. «Медный всадник». «Пиковая дама» Последние годы. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». «Вновь я посетил...». «Современник». «Каменноостровский» цикл. «Странник». «<Подражание итальянскому>». «Отцы пустынники и жены непорочны...». «Мирская власть». «<Из Пиндемонти>». «Капитанская дочка» Дуэль и смерть поэта. «Речь Достоевского о Пушкине»

### **М. Ю. Лермонтов**

Род Лермонтова. Детство поэта. Воспитание. Лермонтов на Кавказе. Жизнь в Петербурге. Перевод в Тенгинский полк. Отпуск. Снова Кавказ. Дуэль и смерть  
Лирика 1828—1833 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. «Ангел». «Русалка». «Маскарад» Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой

Лирика 1837—1841 годов. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Благодарность». «Ветка Палестины». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Валерик». «Завещание». «Сон». «Журналист, читатель и писатель». «Выхожу один я на дорогу...». «Песня... про купца Калашникова». «Мцыри». «Демон». Образ Демона. Тамара

### **Н. В. Гоголь**

Детство. Учение. Петербург. Первая повесть. Главное литературное оружие Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Фольклор и литература. «Арабески». «Миргород». «Тарас Бульба». «Вий». «Старосветские помещики». «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Сатира, ирония, сарказм. Цикл «Петербургские повести». «Невский проспект». «Нос». «Портрет». «Шинель» «Маленький человек» в русской литературе. Статья В. Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя». Гоголь и театр. «Ревизор». Образ города. Главный герой. Сцена вранья. Смех.

### **Россия во второй половине XIX века**

Исторические события. Общественная мысль. Русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры.

Периодизация исторического и литературного развития.

Россия во второй половине 1850 — 1870-х годах. Исторические события. Общественная мысль.

Время духовного подъема (1855—1859). Пореформенное время. Крестьянская община.

Состояние литературы. Русская журналистика и критика. Н. Г. Чернышевский. Эстетическая теория и роман «Что делать?». Н. А. Добролюбов. В. П. Боткин. А. В. Дружинин. П. В. Анненков. М. А. Антонович. Д. И. Писарев. А. А. Григорьев. Н. Н. Страхов

### **Ф. И. Тютчев**

Общий смысл лирики Тютчева. «Как океан объемлет шар земной...». «День и ночь». «Silentium!». «Нам не дано предугадать...». «Не то, что мните вы, природа...». «Певучесть есть в морских волнах...». «Природа — сфинкс. И тем она верней...». «От жизни той, что бушевала здесь...». «Весна». «Смотри, как на речном просторе...». «Пламя рдеет, пламя

пышет...». «Два голоса». «К.Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»). «Предопределение». «Люблю глаза твои, мой друг...». «Близнецы». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Слезы людские, о слезы людские...». «Умом Россию не понять...»

#### **А. А. Фет**

Поэтическая система Фета. Мир как красота. «Одним толчком согнать ладью живую...». Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета. Лирика 1840—1850-х годов. «Я пришел к тебе с приветом...». «Еще майская ночь». «Это утро, радость эта...». «Заря прощается с землею...». «На заре ты ее не буди...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Я жду... Соловьиное эхо...». «Шепот, робкое дыханье...». «Облаком волнистым...». «Кот поет, глаза прищуря...». «Сосны». Лирика Фета 1860—1890-х годов. Выпуски сборника «Вечерние огни». «На стоге сена ночью южной...». «Не тем, Господь, могуч, непостижим...».

#### **А. К. Толстой**

Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам.

#### **Реализм в Европе и в Америке**

Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм в Англии. Ч. Диккенс. У. Теккерей. Реализм во Франции. Стендаль. О. де Бальзак. П. Мериме. Флобер. Эдмон и Жюль Гонкуры. Альфонс Доде. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Эмиль Золя. Натурализм. Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»). Реализм в Америке. Марк Твен. Русский реализм.

#### **И. А. Гончаров**

И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Роман «Обыкновенная история». Путевые записки «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Творческая история романа. Оценка в критике. Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа. Обломов и Ольга Ильинская. Трагический конфликт поколений и его развязка.

#### **А. Н. Островский**

«Отец русской драматургии». «Я служил своему делу честно и трудолюбиво...». «Нигде нет таких облаков!...». «Того и гляди, отдадут под суд...». «Люди ли вы?...». «Бытовое направление в драме». «Жить всем вместе да в радости!». «Не в свои сани не садись». «Не так живи, как хочется». «Бедность не порок». «Темное царство». «Самое решительное произведение Островского». «В чужом пиру похмелье». «Доходное место». «Гроза». «Я бы хотел все это стихами изобразить...». «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...». «На свою волю хотят...». «Из вашей воли ни на шаг...». «И на воле-то он словно связанный...». «Глядела бы я с неба на землю да радовалась...». Две точки зрения: «После «Грозы» Островского» А. А. Григорьева и «Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова. «Мотивы русской драмы». «Неизбежные вопросы». «На всякого мудреца довольно простоты». «Бешеные деньги». «Лес». «Волки и овцы». «Бесприданница». «В полном смысле наступает золотой век...». «Последняя жертва». «Без вины виноватые». «Коренное русское мирозерцание».

#### **Н. А. Некрасов**

Начало пути. Становление лирического стиля. «Родина». «Физиология Петербурга». «Петербургский сборник» и «Современник». «Еду ли ночью по улице темной...». Цикл «На улице». «О погоде». «Под жестокой рукой человека...». «Вчерашний день, часу в шестом...». «Праздник жизни — молодости годы...». «Блажен незлобивый поэт...». «Нравственный человек». «Филантроп». «Современная ода». Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя. «Поэт и гражданин». «Рыцарь на час». Народная тема. «В дороге». «Тройка». «Размышления у парадного подъезда». «Элегия». «Коробейники». «Мороз,

Красный нос». «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Проблема жанра. Авторский замысел. Особенности композиции. Образ пореформенной Руси. Образы «народных заступников». Ермила Гирин. Матрена Тимофеевна Корчагина. Савелий, богатырь святорусский. «Легенда о двух великих грешниках». Позднее творчество. Книга «Последние песни». «Сеятелям». «О Муза! Я у двери гроба...».

### **И. С. Тургенев**

Детство писателя. «Все волновало нежный ум...». Встреча с В. Белинским. «Записки охотника». «Любовная книга». Тургеневский роман. «Муму». «Постоялый двор». «Рудин». Атмосфера тургеневского романа. Герои тургеневского романа. Время в романе. «Ася». Разрыв с «Современником». «Распалась связь времен...». «Отцы и дети». «Отставные люди» и «наследники». «Что такое Базаров? — Он нигилист». Рефлектирующий нигилист. Роман «Отцы и дети» в русской критике. «...Дым, шептал он, дым...». «Дым». «От Франции и до страны метели...». «Новь».

### **Л. Н. Толстой**

«Жизнь человеческая есть художественное произведение, потому что действует на других людей...». Психологический реализм. Истоки. Мать Толстого. Опекунство родных. «Интересно было бы описать ход своего морального развития...». Начало работы над трилогией. Особенности творческого метода. «Детство», «Отрочество», «Юность». «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете?...». «Два гусара». «Увидите войну в настоящем ее выражении — в крови, в страданиях, в смерти...». «Севастопольские рассказы». «Севастополь в декабре месяце». «Севастополь в мае». «Севастополь в августе 1855 года». «Одно средство не провалиться — это идти не останавливаясь...». «Семейное счастье». «Три смерти». «Казачьи». На подступах к «Войне и миру». «Набег». «Рубка леса». «Из кавказских воспоминаний. Разжалованный». «Декабристы». «В «Войне и мире» любил мысль народную...». «Война и мир есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось». «Я старался писать историю народа...». «И нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Князь Андрей и Пьер. «В «Анне Карениной» любил мысль семейную...». «Во мне произошел переворот, который давно во мне готовился...». Роман «Воскресение». «Смерть Ивана Ильича». «Хаджи-Мурат».

### **Ф. М. Достоевский**

Повести конца 40-х годов. В кружке Петрашевского. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. Роман «Преступление и наказание». Сюжет и конфликт. Особенности композиции романа. Образ Раскольникова. Теория Раскольникова. Образ Сони. Роль второстепенных персонажей. Образ Свидригайлова. Разрешение конфликта и развязка сюжета. Эпилог. Роман «Идиот». «Бесы». «Подросток». Роман «Братья Карамазовы». «Дневник писателя». «Пушкинская речь» Достоевского.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

«Противоречия». «Запутанное дело». «Губернские очерки». «Отечественные записки». «Помпадуры и помпадурши». «История одного города». «Господа Головлевы». «Сказки». «Медведь на воеводстве». «Богатырь». «Дурак». «Рождественская сказка». «Коняга». «Сказки для детей изрядного возраста». «Мелочи жизни». «Пошехонская старина».

### **Н. С. Лесков**

Писатель будущего. «Лесковские университеты». «Противу всех». «Отомщевательные романы». После «Некуда». «Соборяне». «Я вырос в народе...». «Лесковский человек». «Несмертный Голован». «Леди Макбет Мценского уезда». «Беззаботливые о себе».

«Очарованный странник». Лесковский сказ. Поздний Лесков. «Писатель в справедливости суровой». «Заячий ремиз».

### **Россия в 1880—1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль.**

Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Голостовство». Творчество писателей-классиков в 1880-1890-е годы. Проза 1880-1890-х годов. Поэзия 1880-1890-х годов. Литература народов России. К. Хетагуров.

Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артюр Рембо. «Пьяный корабль». Стефан Малларме.

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия Вл. С. Соловьева. Журнал «Северный вестник»

### **А. П. Чехов**

Происхождение. Детские годы. Начало творческого пути. Чехов-юморист. «Письмо к ученому соседу». Нравственный идеал Чехова. «Хамелеон». «Толстый и тонкий». «Смерть чиновника». «Злоумышленник». «Унтер Пришибеев». «Переход в область серьезного». «Степь». В поисках «общей идеи». Поездка на Сахалин. «Скучная история». «Остров Сахалин». «Палата № 6». Жизнь в Мелихове. «Черный монах». «Студент». «Крестьянские повести». «Моя жизнь». «Мужики». «В овраге». «Дом с мезонином». «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре». «Крыжовник». «О любви». «Ионыч». Ялтинский отшельник. «Чайка». «Дядя Ваня». «Три сестры». «Вишневый сад». Новые духовные ориентиры. «Дама с собачкой». Идея прекрасного будущего. «Случай из практики». «Невеста». Чехов-драматург. «Три сестры». «Вишневый сад». Смерть Чехова.

## **Содержание учебного предмета 11 класс**

### **Введение.**

**Литература начала XX века. Писатели-реалисты  
начала XX века**

### **И.А. Бунин**

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник».

### **А.И. Куприн**

Одно произведение по выбору.

### **М. Горький**

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

### **Поэзия конца XIX - начала XX в.**

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

#### **А.А. Блок**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

#### **В.В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

#### **С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

#### **М.И. Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

#### **О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

### **А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжата руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

### **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго»(обзор).

### **М.А. Булгаков**

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

### **А.П. Платонов**

Одно произведение по выбору.

### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

### **В.Т. Шаламов**

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

### **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман. «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

### **Проза второй половины XX века**

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

### **Поэзия второй половины XX века**

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

### **Драматургия второй половины XX века**

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

### **Литература последнего десятилетия**

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

### **Литература народов России**

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

### **Зарубежная литература**

Проза

О. Бальзак, Г. Белль, О'Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

## **Основные историко-литературные сведения**

### **Русская литература XX века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль,

амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

### Тематическое планирование

#### 11 класс

Уроки развития речи – 10

Сочинения-6

Контрольные работы — 2

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы	1	1	
2	И.А. Бунин	5	3	2
3	А.И. Куприн	5	3	2
4	М. Горький	6	4	2
5	Общий обзор поэзии серебряного века	3	2	1
6	Символизм. А. Блок	7	4	3
7	Акмеизм как течение	1	1	
8	Н.С. Гумилёв	2	1	1
9	А.А. Ахматова	5	2	3
10	О.Э. Мандельштам	2	1	1
11	М.И. Цветаева	2	1	1
12	Футуризм. В.В. Маяковский	5	2	3
13	Новая крестьянская поэзия. С. Есенин	6	3	3
14	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-30х годов. Общий обзор	1	1	
15	М.А. Булгаков	5	2	3

16	А.П. Платонов	2	1	1
17	М.А. Шолохов	8	3	5
18	Литература периода Великой Отечественной войны. Общий обзор	1	1	
19	Литература 50-60х годов. Общий обзор	1	1	
20	Б.Л. Пастернак	3	1	2
21	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90х годов	1	1	
22	А.Т. Твардовский	2	1	1
23	А.И. Солженицын	3	1	2
24	В.Т. Шаламов	2	1	1
25	Н.М. Рубцов	2	1	1
26	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев	2	1	1
27	В.Г. Распутин	2	1	1
28	И.А. Бродский	1	1	
29	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов	2	2	
30	Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов	2	1	1
31	<b>Контрольное сочинение</b> по теме «Вечные темы» в произведении моего любимого писателя	1	1	
32	Из литературы народов России. М. Карим	1	1	
33	Основные тенденции развития современной литературы. Литература Русского зарубежья, возвращённая литература	2	2	
34	Д.Б. Шоу	2	1	1
35	Т.С. Элиот	1	1	
36	Э.М. Хемингуэй	2	1	1
37	Э.М. Ремарк	1	1	
38	Обобщающий урок. Проблемы и уроки литературы 20 века	1	1	
	<b>Всего:</b>	102		

## Календарно- тематическое планирование

### 11 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы	1	01.09
2-3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и лаконизм лирики	2	02.09, 04.09
4	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа	1	08.09
5	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1	09.09
6	<b>Развитие речи.</b> Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1	11.09
7-8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет»	2	15.09, 16.09
9-10	Изображение мира природы и человека в повести А.И. Куприна «Олеся»	2	18.09, 22.09
11	<b>Развитие речи.</b> Поэтика повести А.И. Куприна «Олеся»	1	23.09
12-13	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»	2	25.09, 29.09
14	«На дне» как социально-философская драма М. Горького	1	30.09
15-16	Тема правды в пьесе «На дне», нравственно-философская проблематика пьесы	2	02.10, 06.10
17	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Как я понимаю смысл названия пьесы Горького «На дне»	1	07.10
18	Поэзия Серебряного века. Русский символизм и его истоки	1	09.10
19	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	13.10
20	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый	1	14.10
21-22	А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о прекрасной Даме»	2	16.10, 20.10

23	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Фабрика»	1	21.10
24	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На железной дороге», Цикл «На поле Куликовом»	1	23.10
25-26	Поэма «Двенадцать» А. Блока. Основные образы, темы, проблемы	2	03.11, 06.11
27	<b>Развитие речи.</b> Образ-символ в поэзии А. Блока	1	10.11
28	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	11.11
29-30	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики	2	13.11, 17.11
31-32	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики	2	18.11, 20.11
33	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой	1	24.11
34-35	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта	2	25.11, 27.11
36	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт эпохи и поэта	1	01.12
37	<b>Развитие речи.</b> Музыкальная природа эстетического переживания в лирике О.Э. Мандельштама	1	02.12
38	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии	1	04.12
39	<b>Урок словесности.</b> Стилистическая роль знаков препинания в поэзии М. Цветаевой	1	08.12
40	Футуризм как литературное направление. И. Северянин	1	09.12
41	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики	1	11.12
42	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского	1	15.12
43	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского	1	16.12
44	<b>Развитие речи.</b> Поэтический язык новой эпохи	1	18.12
45	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество	1	22.12
46	Имажинизм. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	1	23.12

47	Тема родины и России в лирике С. Есенина	1	25.12
48	Любовная тема в лирике С.А. Есенина	1	29.12
49	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина	1	30.12
50	<b>Развитие речи.</b> Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	12.01
51	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-30х годов. Общий обзор	1	13.01
52	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Театр в судьбе писателя	1	15.01
53-54	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	19.01, 20.01
55-56	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода	2	22.01, 26.01
57-58	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»- острая сатира прозы писателя	2	27.01, 29.01
59	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1	02.02
60-61	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон» М. Шолохова	2	03.02, 05.02
62-63	Трагедия народа и судьба Григория Мелихова в романе «Тихий Дон»	2	09.02, 10.02
64	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	12.02
65	<b>Развитие речи.</b> Художественное мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	16.02
66	<b>Контрольная работа по теме «Литература 20-30х годов»</b>	1	17.02
67	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. К. Симонов	1	19.02
68	Литература 50-60х годов. Общий обзор	1	24.02
69	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики	1	26.02
70-71	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго», проблематика, художественные особенности	2	02.03. 03.03
72	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90х годов. К. Воробьев. В. Некрасов	1	05.03

73	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Размышления о судьбе Родины	1	09.03
74	Тема войны в творчестве А.Т. Твардовского	1	10.03
75	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество	1	12.03
76-77	Лагерная тема в творчестве А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	16.03, 17.03
78-79	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»	2	19.03, 02.04
80	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики	1	06.04
81	<b>Развитие речи.</b> Анализ художественного произведения	1	07.04
82-83	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Рассказ «Царь-рыба»	2	09.04, 13.04
84-85	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы в произведении «Живи и помни»	2	14.04, 16.04
86	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемы и тематика лирики	1	20.04
87	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта	1	21.04
88-89	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	2	23.04, 27.04
90-91	Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов. Слово о писателе. Пьеса «Утиная охота»	2	28.04, 30.04
92	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	04.05
93	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество	1	05.05
94-95	Основные тенденции развития современной литературы. Литература Русского зарубежья, возвращённая литература	2	07.05, 11.05
96-97	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»	2	12.05, 14.05
98	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»	1	18.05
99-100	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Повесть «Старик и море»	1	19.05

101	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	1	21.05
102	Обобщающий урок. Проблемы и уроки литературы 20 века	2/1	25.05